﴿وَٱتۡلُ مَآ أُوحِيَ إِلَيۡكَ مِن كِتَابِ رَبِّكَۖ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ وَلَن تَجِدَ مِن دُونِهِۦ مُلۡتَحَدٗا ٢٧﴾ [الكهف: 27]

❁ مُناسَبَةُ الآيَةِ لِما قَبْلَها:

الانتقال من الحديث عن التجاء أصحاب الكهف إلى الأمر بالالتجاء إلى القرآن

لمّا ذكر الله تعالى قصَّة الفتية أهل الكهف، واختلاف القوم في عددهم وما كان لهم من كرامات، حتَّى أريد أن يكون كهفهم معلمًا يزار بأن يُتَّخذ عليهم مسجدٌ وبنيانٌ، وذكرت مدَّة لبثهم في كهفهم هذا مع تفويض الأمر في شأنهم إلى الله تعالى، وأمره ﷺ ألّا يعزم على أمر حتى يُقَدِّم مشيئة الله مسبقًا على هذا العزم، وأنَّه لا ولاية إلّا ولاية الله تعالى، رجع هنا آمرًا له ﷺ بتلاوة هذا القرآن الَّذي كان له فضل تناول هذه القصَّة وبيان أسرارها.

❁ شَرْحُ المُفْرَداتِ:

1) ﴿مُبَدِّلَ﴾: (بدل) أَصْلٌ واحِدٌ، وهو قيامُ الشَّيْءِ مَقامَ الشَّيْءِ الذّاهِبِ، يُقالُ: هَذا بَدَلُ الشَّيْءِ وبَديلُهُ، ويَقولونَ بَدَّلْتُ الشَّيْءَ: إذا غَيَّرْتَه وإنْ لَم تَأْتِ لَهُ بِبَدَلٍ[1]، والإبدال والتَّبديل والتَّبَدُّل والاستبدال: جعل شيء مكان آخر، وهو أعمّ من العوض، فإنّ العوض هو أن يصير لك الثاني بإعطاء الأول، والتبديل قد يقال للتغيير مطلقًا وإن لم يأت ببدله[2]، ومعنى ﴿مُبَدِّلَ﴾ أي: لا مغير لكلمات الله تعالى بالإنقاص والزيادة.

2) ﴿مُلۡتَحَدٗا﴾: (لحد) أَصْلٌ يَدُلُّ على مَيْلٍ عَنِ اسْتِقامَةٍ، يُقالُ: أَلْحَدَ الرَّجُلُ، إذْ مالَ عَنْ طَريقَةِ الحَقِّ والإيمانِ[3]، والمُلْتَحَدُ: المَلْجَأُ؛

(1) ابن فارس، مقاييس اللغة: (بدل).
(2) الراغب، المفردات: (بدل).
(3) ابن فارس، مقاييس اللغة: (لحد).

لأَن اللّاجِئَ يَميلُ إليه؛ قالَ الفَرّاءُ في قَوْلِهِ: ﴿وَلَنْ أَجِدَ مِن دُونِهِۦ مُلْتَحَدًا ۝٢٢ إِلَّا بَلَٰغًا مِّنَ ٱللَّهِ وَرِسَٰلَٰتِهِۦ﴾ [الجن: 22 - 23] أَي مَلْجَأً ولا سَرَبًا أَلجَأُ إليه[1]، وقوله تعالى: ﴿وَلَن تَجِدَ مِن دُونِهِۦ مُلْتَحَدًا﴾ أي: التجاء، أو موضع التجاء[2].

❁ المَعْنى الإِجْماليُّ:

الكهف الحقيقيُّ للعبد كلام الله تعالى ففيه النَّجاة والإنابة

توجه الآية خطابها للنَّبيِّ ﷺ بأن يتلو ما أوحي إليه من القرآن، تلاوة مقرونة بالبلاغ للناس؛ لبيان ما ورد فيه من المعجزات الَّتي تضمَّنها ما لم يتضمَّنها كتاب آخر، مع الأمر بإظهار ما فيه من أوامر ونواهٍ، لأنَّه كتاب عزيز لا يُستطاع تبديل أو تغيير ما ورد فيه إذ هو وحيُ الله تعالى الَّذي تكفَّل بحفظه فحوى وعدًا للطّائعين، ووعيدًا للعاصين، وبيَّن أنَّه لا ملجأ ولا ناصر من دونه ﷻ.

❁ الإيضاحُ اللُّغَويُّ والبَلاغيُّ:

معنى الواو ودلالتها:

عطف الامتثالِ الحقِّ على الاعتقاد الحقّ

الواو في قوله تعالى: ﴿وَٱتْلُ مَآ أُوحِىَ﴾ لعطفِ هذه الجملة على جُملَةِ ﴿قُلِ ٱللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا۟﴾، فهي من عطف الإنشاء على الإنشاء، أي قل الله أعلم بما لبثوا، لبيان الاعتقاد الحق فيما يُخبر به الله تعالى، وهذه الآية لبيان الامتثال للكتاب الحق.

بلاغة الكناية بالأمر بالتِّلاوة على الثبات والدَّوام:

تلاوةُ الكتاب وسيلةُ الالتزام بأمر الله ونهيه

آثر النَّظم الأمر بالتلاوة على الأمر بملازمة الكتاب في قوله تعالى: ﴿وَٱتْلُ مَآ أُوحِىَ إِلَيْكَ﴾، وهو المقصود لبيان أنَّ مقصود التلاوة العلم بكيفية الملازمة، "وجوز أن يكون ﴿وَٱتْلُ﴾ أمرًا من التلو بمعنى الاتباع، أي: اتبع ما أوحي إليك والزم العمل به، وقيل وجه

(1) ابن منظور، لسان العرب: (لحد).
(2) الراغب، المفردات: (لحد).

الربط أنه سبحانه لما نهاه عن المِراء المتعمق فيه، وعن الاستفتاء أمره سبحانه بأن يتلو ما أوحي إليه من أمرهم؛ فكأنه قيل: (اقرأ ما أوحي إليك من أمرهم واستغن به ولا تتعرض لأكثر من ذلك أو اتبع ذلك وخذ به ولا تتعمق في جدالهم ولا تستفت أحدًا منهم)؛ فالكلام متعلق بما تقدم من النواهي"[1]، وجميع هذه المعاني آيلة إلى معنى الالتزام بالكتاب.

وهذا من باب الكناية حيث أطلق ﷺ هنا اللازم، وهو الأمر بالتِّلاوة وأراد الملزوم وهو الدَّوام والاستمرار بلا انقطاع مع الاتِّباع، وهي كناية عن صفة.

نكتةُ استعمال ﴿مَآ﴾ ودلالتها:

تـلاوة القـرآن كلّها خير بدون استثناء

أداة ﴿مَآ﴾ في قوله تعالى: ﴿مَآ أُوحِيَ﴾ اسم موصول بمعنى الَّذي، أي: "أوحيناه إليك، والمراد به التَّعظيم والحث عليه، وهو مفيد للعموم، ومفهوم الموصول أنَّ ما لم يوح إليه لا يتلوه، وهو ما اقترحوا أن يقوله في الثناء عليهم"[2]، ونكتة استعمال ﴿مَآ﴾: العموم، أي: اتل جميع ما أوحي إليك من القرآن دون استثناءٍ، ففيه الخير العميم.

دلالة بناء الفعل ﴿أُوحِيَ﴾ للمفعول:

الـوحـي هـو موطن العناية والاهتمام

بُني الفعل ﴿أُوحِيَ﴾ للمفعول؛ لأن الخطاب للنبي صلّى اللّه عَلَيْهِ وآله وسلّم وهو على القطع بأنَّ الموحي إليه هو اللّه ﷻ، فهو مفهوم من سياق الكلام، ومن هنا حُذِف المسند إليه للعلم به، فإنّ العلم بالفاعل يُغنيه عن ذكره، إلا إن وجدت نكتة، والنكتة هنا في الحذف إذ المراد العناية بالوحي وهو القرآن الكريم.

دلالة استعمال حرف (إلى) الدّاخل على كاف الخطاب:

استعمل حرف (إلى) في قوله تعالى: ﴿مَآ أُوحِيَ إِلَيْكَ﴾ وهي دالة

(1) الآلوسي، روح المعاني: 15/ 257.
(2) البقاعي، نظم الدرر: 12/ 49.

على انتهاء الغاية، والمقصود هنا رسول الله ﷺ، فدلَّ ذلك على تشريفه وتفخيم أمره أن جعله الله تعالى الغاية التي لأجلها أنزل القرآن الكريم، والمراد: اتل ما أوحى الله، وكانت نهايته عندك، إذ الغاية من هذه التِّلاوة ملازمتها، ثمَّ اتِّباع ما ورد فيها من أوامر ونواهٍ.

شرفُ النَّبي بأن كان غاية الإيحاء وموطن الوحي

نكتةُ تقديم حرف انتهاء الغاية على حرف ابتدائها:

قُدِّم ذكر حرف انتهاء الغاية على ابتداء الغاية في قوله تعالى: ﴿مَآ أُوحِيَ إِلَيۡكَ مِن كِتَابِ رَبِّكَۖ﴾، وذلك لمراعاة الزمان والرتبة، فالإيحاء كان أولًا، ثم كانت التلاوة، فانتهى الإيحاء إليه، وبدأت التلاوة بعد ذلك، فالتلاوة لا تكون من كتاب الله تعالى، إلّا بعد الإيحاء، فيبدأ من حيث انتهى الإيحاء، وفيه إيماءٌ إلى أنَّ تلاوته هي تلاوة وحيٍ محض، وأنَّ النبي ﷺ تالٍ لما أوحي إليه، وهو مناسب لسياق الآيات الدالة على أنَّ العلم لله تعالى وحده، وأنَّ مرجع معرفة الحق الثابت هو من الله تعالى.

مراعاة الرُّتبة والزّمان والإيماء إلى أنَّ القرآن وحيٌ محض

فائدة الإطناب:

آثر النَّظم الإطناب في قوله تعالى: ﴿مَآ أُوحِيَ إِلَيۡكَ مِن كِتَابِ رَبِّكَۖ﴾، فلم يقل: (اتل القرآن لا مبدل لكلماته)، وذلك لبيان أنَّ هذا القرآن هو إيحاء من الله تعالى، وأنَّ ما جاء في شأن أصحاب الكهف وحي لا معرفة من البشر، وذكر الكتاب لبيان أنَّه موثق ولا قدرة لأحدٍ على أن يبدل فيه شيئًا، فكما نزل من الله تعالى، فهو باقٍ على حاله إلى يوم الدين، فأخذت جملة الإطناب دون الإيجاز بالتعبير بالقرآن أو الكتاب أو الوحي، لذكر هذه الفوائد، والتنبيه على هذه الفرائد، وكله مما ينساب مع السياق.

التَّنبيه على الفرائد والإيماء إلى الفوائد

غرض إضافة اسم الربوبيَّة إلى ضمير المخاطب:

الإضافة في قوله تعالى: ﴿مِن كِتَابِ رَبِّكَۖ﴾، إضافتان؛ الأولى إضافة الكتاب إلى لفظ الربوبية، وهذا تشريف للكتاب النازل من

اكتساب الرّسالة والرّسول الشَّرفَ والفخامةَ والمهابةَ

عند الله تعالى، وهي دليل العناية والرعاية والتربية، والأخرى إضافة لفظ الربوبيّة إلى ضمير الخطاب، لتشريف المضاف إليه، فاجتمع فيه تشريف الرسالة، وتشريف الرسول، واكتسبا هذا الشرف من لفظ الربوبيّة، كما أكسبت هذه الإضافة ثقةً وتسلية لرسول الله ﷺ فيما يعانيه من تكذيب قومه، فهو تصديق وتشريف وتفخيم.

سر التعبير باسم الفاعل ﴿مُبَدِّلَ﴾:

التَّعريض بأهل التَّحريف ونفيه عـن الـكـتـاب العزيز

آثر النَّظم التَّعبير باسم الفاعل ﴿مُبَدِّلَ﴾ دون المصدر (تَبديل) لبيان أنَّه ليس لأحد أن يُبدِّل كلمات الله تعالى، فهو تنزيهٌ للكتاب أن تلمسه أيدي المبدلين، وهذا منساب مع سياق الآيات، إذ هي في شأن قصة أصحاب الكهف، وقد وقع فيها من التحريف الشيء الكثير، فاختيار اسم الفاعل يومئ إلى ذلك، وتعريضٌ بمن بدّل الكتب السابقة، وهذا بخلاف ما جاء في قوله تعالى: ﴿لَهُمُ ٱلۡبُشۡرَىٰ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَفِي ٱلۡأٓخِرَةِۚ لَا تَبۡدِيلَ لِكَلِمَٰتِ ٱللَّهِۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلۡفَوۡزُ ٱلۡعَظِيمُ ٦٤﴾ [يونس: 64]، لأنَّها بمثابة الوعد، فحسن الإتيان بالمصدر.

سرُّ التعبير بالكلمات:

كـلُّ مـا يـنـدرج تـحـت كـلـمـات الـلـه لا يـقـبـل التَّبديل

الكلمات في قوله تعالى: ﴿لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ﴾ هي أصول الكلمات، كما يُقال: كلمة التوحيد وكلمة العدل، فكلمات الله تعالى هي الكلمات التي صدرت وأصبحت كلمات قائمة في وجودها وثباتها، فأتت لفظة (الكلمات) بصيغةِ الجمع لتشمل كلَّ الكلمات، فتدخل العقائد والأخبار والأحكام، وبه يكون نفي التبديل على حقيقته، "ومنهم من خص الكلمات بالإخبار؛ لأن المقام للإخبار عن قصة أصحاب الكهف وعليه لا يحتاج إلى تخصيص النكرة المنفية لما سمعت من حال الخبر، ومن الناس من خص الكلمات بمواعيده تعالى لعباده الموحدين، فكأنه قيل: اتْلُ ما أوحي إليك ولا تبال

بالكفرة المعاندين فإنه قد تضمن من وعد الموحدين ما تضمن ولا مبدل لذلك الوعد"[1]، والأصل حمل الكلام على العموم، لا سيّما مع انتقاء صيغة الجمع.

دلالة إضافة الكلمات إلى الضمير:

أضيفت الكلمات إلى ضمير الجلالة للتشريف والتفخيم والتنويه بشأنها؛ فهي ليست كأيِّ كلماتٍ، بل أصول الكلمات كلها، وعليها مدار الأمر كله.

نكتة استعمال أداتَيْ نفي في سياق واحد:

جاءت كلُّ أداةٍ لنفي ما اختصَّت به من المعنى

استعملتِ الآية أداتي نفيٍ، وهما ﴿لَا﴾، و(لن)، فجاءت ﴿لَا﴾ في قوله تعالى: ﴿لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ﴾، و(لن) في قوله تعالى: ﴿وَلَن تَجِدَ﴾، أمّا ﴿لَا﴾ فهي نافية للجنس، وأَصْلُ النَّفْيِ بِها نَفْيُ وُجودِ اسْمِهِ، والمُرادُ هُنا نَفْيُ الإذْنِ في أَنْ يُبَدِّلَ أَحَدٌ كَلِماتِ الله[2]، وأما (لن) فهي لنفي الفعل في المستقبل؛ وهي في نفي الاستقبال آكد من لا[3]، فجاءت الأولى لنفي وجود جنس المبدّل، فهذا استغراق لكلِّ ما يُتصور أنَّه مبدِّل، وهذا أعم في النَّفي، والثّانية لنفي وجود الملتجأ من دون الله تعالى في المستقبل، فواحدة جاءت لنفي جميع الأفراد، والأخرى جاءت لنفي وجود الملتجأ في المستقبل، ونكتة اختصاص كلِّ واحدة بما اختُصّت به، هو أنَّ تصور وجود المبدل يناسبه النفي بلا، ونفي احتمال طروِّ الملتجأ في المستقبل يُناسبه لن، وكلتاهما للاستغراق، فواحدة لاستغراق الأفراد، والأخرى لاستغراق الزمن المستقبل.

بلاغة استعمال ﴿تَجِدَ﴾ صيغة ومعنى:

لن تدرك ملجأ أو ناصرًا من دون الله تعالى

الوجود في قوله تعالى: ﴿وَلَن تَجِدَ مِن دُونِهِۦ مُلْتَحَدًا﴾ بمعنى الإدراك والوجدان، والمراد هنا: لن تدرك ملجأ أو ناصرًا من دون

(1) الألوسي، روح المعاني: 15/ 257.
(2) ابن عاشور، التّحرير والتّنوير: 15/ 303.
(3) الزركشي، البرهان: 4/ 387.

اللّه تعالى، وكأنَّ الملجأ الَّذي تريد إيجاده وإدراكه قد ضاع منك فتلمَّس غيره فلن تجد إلّا اللّه تعالى ملجأً وناصرًا، ووجود الشيء تمام الحصول عليه بحيث يكون لك، فهو كناية عن استحالة وجود ملتجأٍ من دون اللّه تعالى مهما بحثت واجتهدت في ذلك.

فائدة استعمال مفردة ﴿مُلْتَحَدًا﴾ بصيغة الافتعال:

غـايـة الـغـبن الـظـنُّ بـوجـود مُلتجأٍ من دون الله تعالى

المراد بالملتحدِ الملجأ الذي يُلجأ إليه عند إلمام مُلِمَّة، وأصله من الالتحاد بمعنى الميل، والتحد إلى كذا أي: مال إليه، "والْمُلْتَحَدُ: اسْمُ مَكانٍ ميميٌّ يَجيءُ على زِنَةِ اسْمِ المَفْعولِ مِن فِعْلِه، والْمُلْتَحَدُ: مَكانُ الالتِحادِ، والالتِحادُ: المَيْلُ إلَى جانِبٍ، وجاءَ بِصيغَةِ الافْتِعالِ لِأَنَّ أَصْلَهُ تَكَلُّفُ المَيْلِ، ويُفْهَمُ مِن صيغَةِ التَّكَلُّفِ أَنَّهُ مَفَرٌّ مِن مَكْروهٍ يَتَكَلَّفُ الخائِفُ أَنْ يَأْوِيَ إلَيْهِ، فلذلك كانَ الْمُلْتَحَدُ بِمَعْنَى المَلْجَأِ"[1]، ونكتة التعبير بهذه المفردة وبهذه الصيغة، هو نفي وجود ما يُلتجأ إليه عن طريق الميل، أي: مهما ملتَ إلى أيِّ جهةٍ من الجهات فلن تجد ذلك الملجأ من دون اللّه تعالى، فهي زيادة في بيان الاستحالة لوجود هذا المعنى.

بلاغة الكناية:

تـمـام الخيبة فيما يُظنُّ فيه النَّجاة

جاء نفي وجود الملتحد، الَّذي هو الميل إلى جانب يحتمي به الإنسان من المخاوف والمحاذير يريد النَّجاة به، والمراد: لن تجد شيئًا يُنجيك من عقاب اللّه تعالى، والمَقْصودُ مِن هَذا تَأْييسُهُم مِمّا طَمِعوا فيهِ[2]، كنايةً عَنْ خيبة الأمل وبوار السَّعي من مكان يُظنُّ فيه النَّجاة فصار كالسَّراب الخادع.

❁ الفُروقُ المُعْجَميَّةُ:

التِّلاوة والقراءة:

التِّلاوة الاِتِّباعُ، يُقالُ: تَلَوْتُه إذا تَبِعْتَهُ، ومنه تِلاوةُ القُرْآنِ، لِأَنَّهُ

(1) ابن عاشور، التّحرير والتّنوير: 15/ 304.
(2) ابن عاشور، التّحرير والتّنوير: 15/ 304.

يُتْبِعُ آيَةً بَعْدَ آيَةٍ[1]، وتَلاهُ: تبعه متابعة ليس بينهم ما ليس منها، وذلك يكون تارة بالجسم وتارة بالاقتداء في الحكم، ومصدره: تُلُوٌّ وتُلْوٌ، وتارة بالقراءة وتدبّر المعنى، ومصدره: تِلاوة، والتلاوة تختص باتباع كتب الله المنزلة، تارة بالقراءة، وتارة بالارتسام لما فيها من أمر ونهي، وترغيب وترهيب، أو ما يتوهم فيه ذلك، وهو أخصّ من القراءة، فكل تلاوة قراءة، وليس كل قراءة تلاوة، لا يقال: تلوت رقعتك، وإنما يقال في القرآن في شيء إذا قرأته وجب عليك اتباعه[2].

التّلاوة أعمُّ من القراءة لاشتمالها على المتابعة، فبينهما عموم وخصوص

وقرأت الشيء قرآنًا: جمعته وضممت بعضه إلى بعض، ومنه قولهم: ما قرأت هذه الناقة سلى قط وما قرأت جنينًا، أي لم تضم رحمها على ولد، وقرأت الكتاب قراءة وقرآنا، ومنه سمّي القرآن، وقال أبو عبيدة: سمّي القرآن لأنه يجمع السّورَ فيضمها، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُۥ وَقُرْءَانَهُۥ ﴿١٧﴾﴾ [القيامة: 17] أي: جمعه وقراءته، ﴿فَإِذَا قَرَأْنَٰهُ فَٱتَّبِعْ قُرْءَانَهُۥ ﴿١٨﴾﴾ [القيامة: 18] أي: قراءته، قال ابن عبّاس: فإذا بيَّنّاه لك بالقراءة فاعمل بما بيَّنّاهُ لك[3].

التَّبديل والتغيير:

يلزم عن نفي التبديل نفي التغيير، ولا يلزم العكس

دلَّت كلمة التغيير في اللغة على حلول شيء مكان آخر، أو ذهاب شيء ومجيء آخر بدله، فهو قريب من معنى التبديل، "فالتبديل هو التغيير، يقال: أبدلت الشيء بالشيء إذا بدلت عينًا بعين"[4]، فالتغيير هو التبديل إلا أن فيه معنىً غيرَ موجود في التبديل، وهو التباين التام بين البدلين؛ ولهذا قال تعالى: ﴿لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَٰتِ ٱللَّهِ﴾ [يونس: 64]، لم يقل: لا تغيير لكلمات الله؛ لأنه يلزم عن نفي التبديل نفي

(1) ابن فارس، مقاييس اللغة: (تلو).
(2) الراغب، المفردات: (تلو).
(3) الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: (قرأ).
(4) العسكري، الفروق اللغوية، ص: 113.

التغيير، ولا يلزم العكس، فلما نفى عن كلماته التبديل لزم نفي التغيير، ولو نفى التغيير لم يلزم منه نفي التبديل، ومنه قول الشاعر:

لَنَضْرِبَنَّ بأيدينا رُؤوسَكُمُ *** بَني فُعالَة حَتّى تَقْبَلوا الغيرا[1]

فلم يُسَمِّ الدّية بَدَلاً، وإنّما سمَاها غِيَراً؛ لأن بينها وبين المقتول تباينًا تامًّا؛ "فالغِيَر: الاسم من قولك: غيَّرت الشيء فتغيَّر"[2]، "وأصله من التغيير؛ لأن القود قد كان وجب فغُيِّرَ بالدِّيَة، ومنه قول بعضهم لعمر رضي الله عنه: (هلّا غيرت بالدية، هلا أخذتَ الدية مكان القود)"[3].

(1) ابن دريد، الاشتقاق، ص: 19، والجبوري، شعر هدبة بن الخشرم العذري، ص: 99.
(2) الجوهري، تاج اللغة: 3/ 340.
(3) ابن سيده، المخصص: 2/ 70.

عنوان الكتاب:
موسوعة التفسير البلاغي، المجلد التاسع والعشرون،
سورة الإسراء من الآية 78 إلى سورة الكهف الآية 36
مجمع القرآن الكريم بالشارقة، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة
*
التنفيذ والنشر: منشورات القاسمي، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة
سنة الطبع: 1446هـ - 2024م
©حقوق الطبع والنشر محفوظة لمنشورات القاسمي
الطبعة الأولى: 2024م
*
الفهرسة الوصفية أثناء النشر:
مكتبة الشارقة العامة، هيئة الشارقة للكتاب، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

227.366
م ق. ت
التفسير البلاغي للقرآن: المجلد التاسع والعشرون، سورة الإسراء من الآية 78 إلى سورة الكهف الآية 36
[إشراف مجمع القرآن الكريم، قسم الدراسات والبحوث ؛ المدير العلمي امحمد صافي المستغانمي].-
الشارقة، الإمارات العربية المتحدة : منشورات القاسمي، 2024.
مج. 29 ، 808 صفحة؛ 24x17 سم.
ردمك : 978-9948-768-26-5
يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية.
مج. 29 : المجلد التاسع والعشرون، سورة الإسراء من الآية 78 إلى سورة الكهف الآية 36.
1-القرآن - تفاسير نحوية 2- القرآن، بديع 3- القرآن، بلاغة 4- القرآن - سور وآيات 5- القرآن-
ألفاظ أ- العنوان ب - مجمع القرآن الكريم (الشارقة، الإمارات العربية المتحدة).
قسم الدراسات والبحوث

الترقيم الدولي : 978-9948-768-26-5
*
إذن طباعة رقم: MC-03-01-6484549 بتاريخ 2024/11/15م،
مكتب تنظيم الإعلام، وزارة الثقافة والشباب، الإمارات العربية المتحدة
*
الفئة العمرية : E
«تم تصنيف وتحديد الفئة العمرية التي تلائم محتوى الكتب وفقاً لنظام التصنيف العمري
الصادر عن المجلس الوطني للإعلام»
*
الطباعة: AL Bony Printing Press - Sharjah, UAE
الإخراج الفني: عاصم محمد زكي «النجار»